

## Галерея искусства «Дом Федора Шаляпина»

## ПО ПЛОДАМ ИХ УЗНАЙТЕ ИХ



М. Звягинцева. Сквозь времени поток

**Д**ом — музей Ф. И. Шаляпина...  
Исполнен достоинства и дышит благородным изяществом и стариной.

Всякий раз, когда подходишь к нему, ждешь, что вот-вот произойдет что-то достопамятное (вдруг повстречаешь Федора Ивановича). И еще долго витаешь в неясных, но таких восхитительных грезах о прошедшем времени.

Воскресение... В этот день на излете зимы (24 февраля) в галерее искусства «Дом Ф. И. Шаляпина» праздник — выставка художников, работы которых, как сказано в пресс-релизе, обнажают «корни» каждого автора и намекают на общую «традицию» в способности слышать течение времени сквозь предметы и явления жизни.

В чем феномен праздника — выставки? В том, что ты можешь совершить путешествие в душу художника.

Какой тайной владеют художники, какой глубокий смысл скрывают их работы — попробуем разгадать.

Художники, а их пятеро: М. Звягинцева, Л. Северина, В. Агранат, Е. Строева.

ва, М. Сюрин, как сказал в своем выступлении на открытии выставки вице-президент Творческого Союза художников России, Президент Московского объединения Алексей Кириллович Дорменко «несмотря на то, что каждый из них глубоко индивидуален, неповторим, соединили в своем творчестве традиции русского реализма, безмерную гармонию, мудрость философского осмысления мира и праздничного пейзажа и натюрморта импрессионистов».

Выставка очень органично вписалась в интерьер старинного особняка и приобрела музыкальное звучание.

Главное же — сложилась творческая группа, которая, надеюсь, еще не раз удивит благодарного зрителя».

Романтические, изощренные в тонкости построений, тональных и валерных градациях света и тени работы художницы Марины Звягинцевой естественно выражают сложный душевный мир автора, невольно поражающие наше воображение даже своей внешней таинственной красотой.

Графические картины втягивают воображение зрителя в долгое путешествие в исповедальные переживания самой художницы.

Есть некие лунные созвучия в мире ее космоса. Слышатся пение, скрипки, малейшая модуляция живой природы. Нежность и лирика построений сродни природному цветению трав. Такую близость природы можно схватить только сердцем, а не умом.

Вспоминается невольно пушкинское

«...и поросло травой забвенья», уважительное и восхищенное понимание и малейших чудес флоры.

Людмила Северина...

Кто-то на вернисаже назвал ее творчество натуральным (или сущим) импрессионизмом...

Если и есть в ее работах что-то от им-



Е. Строева. Сосна

прессионизма, то это глубина духовного контакта с натурой, чувство ее значимости, непреходящей ценности. Уважая своих предшественников, она не испытывает потребности в цитировании и прямой стилизации.

Укрупненная ветвь или цветок («Аромат сирени», «Любимый букет») в полной гармонии, сосуществуя с обозначенным фоном во всей своей некажущейся простоте являют собой абсолютно завершенную самостоятельность. Художнице природа словно позирует, помогая ей схватить на лету мимолетные чудные мгновения.

Особенно подкупают ее парижские пейзажи: «Девятый мост» с памятником Жанне Д'Арк и «Порт Навало».

Своеобразен диалог В. З. Аграната с природой, который ведет художник с лирическим настроением, деликатно, живо, с трепетом сердца и обостренностью чувств, с присущей ему поэтичностью восприятия природы.

Художнику удается поиск характерных мотивов природы, что придает особую картинность его холстам.

Владимир Захарович открывает зрителю новые ощущения реальности, которые находят отклик в его душе и сопереживаниях. Доверяя взволнованному чув-



М. Сюрин. Зимнее плодородие

# Галерея искусства «Дом Федора Шалпина»



В. Агранат. Март

ству художника, с увлечением следуем по его любимым местам, вдыхая весеннюю влагу тающего снега («Пробуждение») или погружаешься в майские сумерки с запахом цветущей сирени; ощущаешь таинственную взволнованность и загадочность утренней зари («Перед восходом»).

Это достигается своеобразной цветовой гаммой, фактурным мазком краски, создающей живую подвижную живописную среду, куда художник приглашает каждого, кому по душе упоение гармонией, созданной Всевышним.

В каждой его картине («В апреле», «Весеннее солнце», «Натюрморт с тюльпанами») — ключ к разгадке природных тайн, есть своя интонация и тональность.

У Елены Строевой в серии «Деревья» все исполнено большого значения к природе и ее растительному миру. Колорит ее работ очень мягкий, выдержанный в спокойной изысканной гамме.

Легкие, но выразительные оттенки охристо-темного, зеленого и голубого («Сосна») передают неповторимое своеобразие, праздничность, а любовь ко всему цветущему на земле создает лирическую концепцию в целом.

Оптимистическое настроение внутренне близко, естественно для художницы, а их мотивы обретенны не случайно, а отысканы как бы в прояснение тому, какой она хочет видеть жизнь, не одну только жизнь природы.

Корни деревьев, словно прорастают в небо, сливаясь с природой в единое целое, одухотворенное и загадочное, изменчивое.

Ее деревья — деревья Надежды.

Художница Маргарита Сюрина обладает своей манерой детального мелкокомпозиционного письма.

Пуантели Сюриной очень цветы, в чем-то карнавальны и праздничны. Во многих из них угадывается театральное преобразование вещей. Они, словно,

солируют своей красотой и тонкостью формы будь то скрипка на изумрудном фоне ковра, будь то старинные восточные кувшины с вытянутой горловиной и змевидными ручками.

Художница не устает подмечать ювелирную прелесть окружающих вещей. Красивые созвучия осенних букетов и плодов...

Холсты Маргариты Сюриной рассчитаны на долгое созерцание, и они неторопливы в своих ритмах устойчивости предметов и медиумного пространства бытия с паутиной времени на вещах и сухих букетах.

Ее работы очень интересны, артистичны и серьезные в пространстве формы.

Необычный взгляд на мир художницы виден и в представленный ею общей программой «Деревья».

На первой выставке, показанной в Манеже в апреле 2001 г., была представлена ее общая концепция. Это жизнь природы в союзе с культурой, с обжитым бытом людей.

На предлагаемой выставке подчеркиваются корни традиций участников — традиции европейского импрессионизма и русского реализма.

В рамках второй ступени проекта предполагается развитие следующих тем: музыкальные традиции, прикладные традиции, традиции различных культур и эпох.

На выставке показаны также фотографии, исполненные этими художниками.

Они экспонируются на отдельной стене, однако это обстоятельство нисколько не нарушает общего замысла выставки, а наоборот высвечивает новые грани таланта художников.

Рядом с высоко художественными фотографиями В. З. Аграната (серия «Париж», черно-белые) явно преобладают сюжеты, требующие особенного, бережного внимания — это композиции с поэтическими «портретами», например ягоды, позирующие на фоне щедрого лета, или изящной, утонченной ветви, слегка припорошенной снегом, словно молящей природу поторопиться с теплом, художниц Е. Строевой и М. Сюриной, создающие элегическое настроение.

Вот как художники сформулировали свою творческую задачу: ничего не декларировать, никого не отвергать, а только оставаться самими собой, что каждый, из них похож на дерево — те же «корни традиций», внутренний рост и узнавание по «плодам». Каждое дерево растет по своему. Мирно рядом растущие деревья радуют глаз своим подчас диковинным соседством.

Души художников открыты миру и ищут в нем опору и созвучие.

Нонна Кристи,  
искусствовед



Л. Северина. Порт Навало